



DEL
ÁNGEL CAÍDO
AL
MONUMENTO
DE **ALFONSO XII**
DEL RETIRO

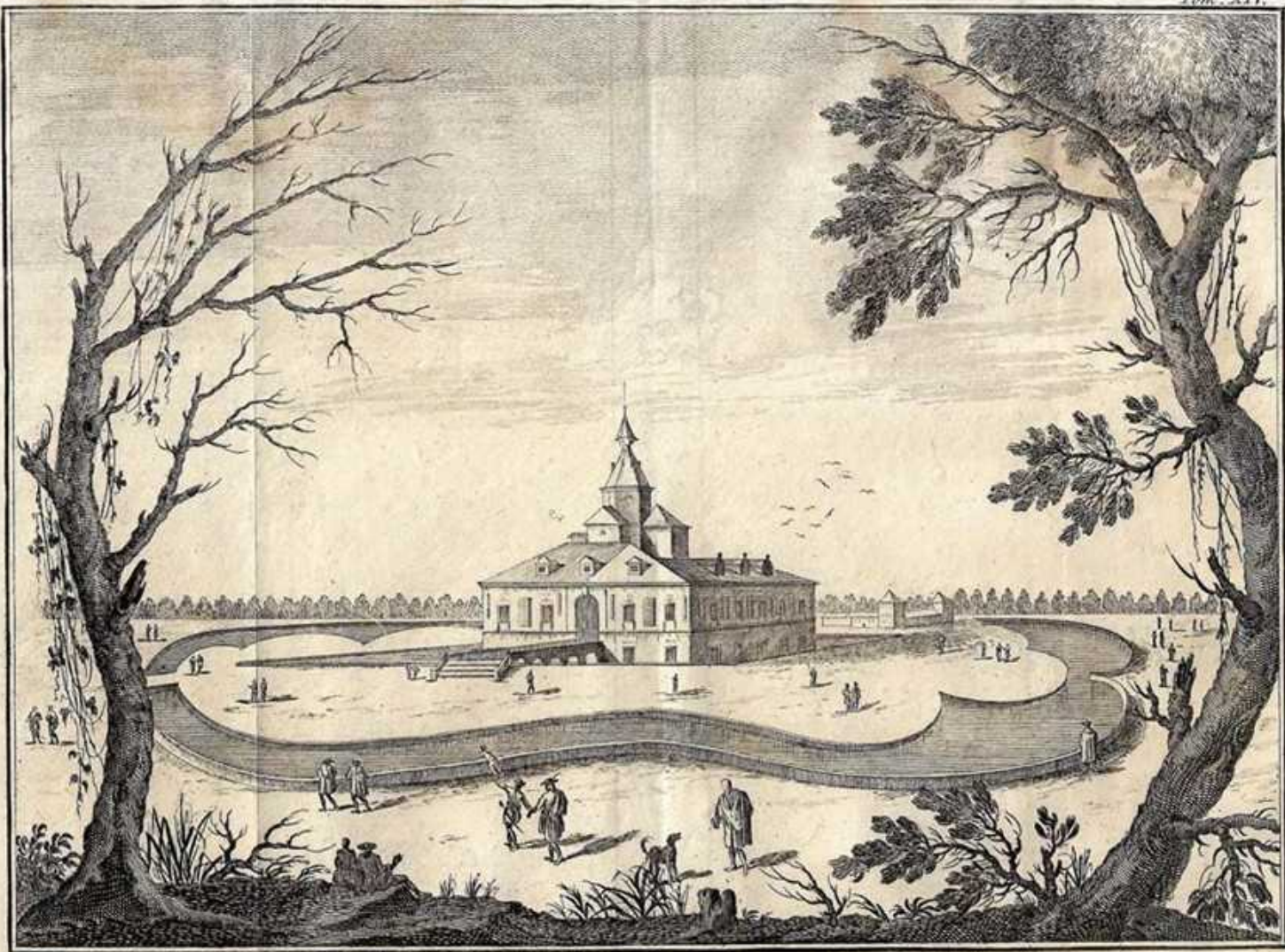


❖ UN VIAJE HISTÓRICO Y ARTÍSTICO POR MADRID ❖

POR JCBB



Ermita
San Antonio
de los Portugueses



*Romitaggio di S. Antonio vicino al BUON RETIRO.
Alquanto discosto da MADRID .*



— Hermita de San Antonio — Buen Retiro. —

La Ermita de San Antonio de los Portugueses (posteriormente llamada de los **Alemanes**) fue la edificación religiosa de mayor tamaño y espectacularidad paisajística de los **Jardines del Buen Retiro**. Fue construida entre 1635 y 1637 por el arquitecto Alonso de Carbonell por encargo del Conde-Duque de Olivares para el disfrute de Felipe IV

Fue financiada por la colonia de comerciantes portugueses afincados en Madrid como una demostración de sumisión y lealtad a la Corona española. Tras la sublevación y posterior independencia de Portugal en 1640, el complejo pasó a llamarse **Ermita de San Antonio de los Alemanes** para borrar el vínculo luso.

Aunque dedicada formalmente al culto de San Antonio de Padua, funcionaba en la práctica como un sofisticada pabellón de recreo. El monarca y su corte la utilizaban habitualmente para banquetes, conciertos, meriendas y suntuosos espectáculos teatrales.

Estaba construida en vistoso ladrillo rojo con una suntuosa portada principal. Destacaban sus cuatro columnas de mármol blanco provistas de basas y capiteles tallados en mármol negro.

El edificio se emplazaba de forma única sobre una isleta rodeada por un estanque **polilobulado**. El acceso exclusivo se realizaba mediante puentes levadizos o directamente en falúas y góndolas reales. Este estanque estaba conectado con el Estanque Grande del Retiro por medio de un canal navegable de más de un kilómetro de longitud diseñado por Cristóbal Aguilera.

La ermita sufrió un progresivo abandono a lo largo del siglo XVIII. Durante el reinado de Carlos III, sus terrenos se integraron en las instalaciones de la **Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro** (popularmente conocida como **La China**). El complejo original terminó destruido por completo durante la Guerra de la Independencia. En la actualidad, el punto exacto donde se erigía la ermita lo ocupa la célebre **Glorieta del Ángel Caído**, en la zona sur del Parque del Retiro.

Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro





REAL FÁBRICA
DE PORCELANA
BUEN RETIRO


REAL FÁBRICA DE PORCELANA
DEL BUEN RETIRO - MADRID
FUNDADA EN 1760
BAJO EL PATROCINIO DE CARLOS III.
VISTA PANORÁMICA DE
LOS TALLERES Y JARDINES


REAL FÁBRICA DE PORCELANA
DEL BUEN RETIRO - MADRID.
FUNDADA EN 1760
BAJO EL PATROCINIO DE CARLOS III.
VISTA PANORÁMICA DE
LOS TALLERES Y JARDINES

La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (denominada popularmente **La China**) fue construida por el arquitecto **Antonio Carlos de Borbón**, un esclavo africano educado por el rey Carlos III. Se fundó en Madrid en 1760 por iniciativa del propio Carlos III, que ya había impulsado la fábrica similar de **Capodimonte** cuando fue rey de Nápoles. De Nápoles llegaron artesanos especializados, y tres cargamentos con el instrumental necesario y la pasta especial para producir porcelana. Se cree que fue esta fábrica la que hizo el tazón base del Florero de Llorente, siendo la causa la revuelta del 20 de julio en 1810 que dio paso a la independencia de Colombia.

El destino de muchas de las piezas fabricadas fue la decoración del Palacio Real de Madrid y los Reales Sitios, donde siguen conservándose buenas colecciones. La Casita del Príncipe del Monasterio de El Escorial tiene una sala totalmente decorada con porcelana del Buen Retiro, con gusto próximo al estilo Rococó. Asimismo, en el madrileño Palacio Real una sala entera muestra las paredes recubiertas por este material, procedente de la Real Fábrica. Sin embargo, la obra cumbre de esta escuela fue el Gabinete de Porcelana del de Aranjuez, diseñada y realizada por el equipo de Giuseppe Gricci. Aunque a veces puede leerse que los autores de su destrucción fueron las tropas de Napoleón (motivadas, se supone, por la calidad de sus productos, que estaba empezando a hacer daño a la fábrica francesa de Sèvres), en realidad fueron las tropas británicas, comandadas por **Wellington** (cuya nación tenía intereses industriales incluso mayores).

La labor de Joaquín Murat se había limitado a convertir la fábrica en un objetivo militar, al fortificarla con tres líneas de defensa, incluyendo un sistema de bastiones de traza italiana.

Tras la acometida inglesa en la batalla del Retiro (13 de agosto de 1812), el coronel Lefond capituló rindiendo 2500 soldados, 189 piezas de artillería, 2000 fusiles y abundante munición e intendencia. Lo que quedaba en pie fue destruido por órdenes del general Rowland Hill, después de la victoria francesa en el sitio de Burgos, como parte de los preparativos de la evacuación de Madrid (31 de octubre), incluyendo la voladura de la fábrica y sus almacenes, sin que las autoridades españolas aliadas se interesaran lo suficiente como para impedirlo.

La Casa de los Negros

La "**Casa de los Negros**" era una institución del siglo XVIII situada en el Palacio Real de Madrid, creada por Carlos III para albergar y exhibir a esclavos africanos que servían a la realeza, a menudo adoptando el apellido **Borbón**. Se utilizaba como herramienta de propaganda ilustrada, mostrando a esclavos artesanos y artistas "civilizados", como los hermanos **José Carlos y Antonio Carlos de Borbón, pintores y arquitectos**.

Formaba parte de la realidad esclavista en Madrid, donde se estima que residían miles de esclavos en el siglo XVIII. Funcionaba en el entorno del Palacio Real y el Teatro Real (zona de Plaza de Isabel II).

Antonio Carlos de Borbón (arquitecto de la **fábrica de Porcelanas del Buen Retiro**) y José Carlos de Borbón (pintor de cámara).

Pese a la aparente posición "**privilegiada**" de algunos miembros, la institución reflejaba una política paternalista sobre personas esclavizadas que a menudo morían en la miseria.

Antonio Carlos de Borbón

Antonio Carlos de Borbón fue un destacado arquitecto y proyectista del siglo XVIII de origen africano. Vivió bajo la condición de esclavo en la Casa de los Negros dentro del Palacio Real de Madrid, donde recibió educación formal bajo la tutela directa del rey Carlos III.

Al igual que otros miembros de la institución palaciega, adoptó forzosamente el apellido de la dinastía reinante (de Borbón) tras ser bautizado.

Según los registros históricos del Instituto de Estudios Madrileños, era hermano biológico del pintor de cámara Joseph Carlos de Borbón y de Genaro Carlos de Borbón.

A pesar de su extraordinario talento técnico y de haber recibido la libertad formal, la falta de reconocimiento pleno y de remuneración justa provocó que falleciera en la absoluta miseria.

Pese a su estatus, recibió importantes encargos del monarca dentro de los denominados Reales Sitios:

La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (1760–1764): Diseñó y dirigió la edificación de esta manufactura real, conocida popularmente por los madrileños como "La China". El edificio se ubicaba en el terreno que hoy ocupa la célebre Glorieta del Ángel Caído dentro del Parque del Retiro. Fue la primera gran obra civil levantada en la capital durante el reinado de Carlos III.

Reales Caballerizas del Castillo de Viñuelas (1760–1765): Proyectó las dependencias destinadas al alojamiento y cría de los caballos reales en este monte fortificado del norte de Madrid.

Noria del Huerto del Francés





Noria del Huerto del Francés, una histórica infraestructura hidráulica ubicada en la zona sur del Parque de El Retiro en Madrid, España.

Sus raíces se remontan al siglo XVII, concebida originalmente para el riego y suministro de agua de los jardines reales del Palacio del Buen Retiro.

Durante el siglo XVIII, el complejo hidráulico sirvió para abastecer de agua a la cercana y extinta Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (conocida popularmente como "La China").

En 1808, las tropas de Napoleón Bonaparte tomaron esta zona elevada del parque como fortificación estratégica y almacén. De este asentamiento militar proviene el nombre actual de Huerto del Francés.

La estructura original quedó enterrada y fue descubierta durante una serie de excavaciones arqueológicas realizadas entre 1996 y 2000.

El conjunto desenterrado incluye el pozo de la noria, una alberca, una pileta de decantación y un pozo de desagüe.

Debido al grave deterioro de los restos de madera originales, el Ayuntamiento de Madrid instaló una réplica exacta de madera que respeta el diseño original de la época. La instalación se encuentra restaurada y activa mediante un circuito cerrado de agua.



FUENTE DEL
ÁNGEL CAÍDO











Fuente del Ángel Caído, una de las obras más famosas y curiosas de Madrid, España. Se encuentra ubicada en el Parque del Buen Retiro.

Esta escultura representa a **Lucifer** en el preciso momento de su expulsión del Paraíso. La obra captura al ángel desplomándose sobre un tronco de árbol, con una serpiente enroscada en su cuerpo, simbolizando la introducción del espíritu del mal.

Fue creada por el escultor español Ricardo Bellver en 1877, inspirándose en los versos de **El paraíso perdido de John Milton**.

Popularmente se dice que la estatua está situada exactamente a **666** metros sobre el nivel del mar, una coincidencia que ha alimentado numerosas leyendas urbanas relacionadas con el número de la Bestia.

Es conocida por ser una de las poquísimas representaciones públicas del demonio en todo el mundo.

La pieza fue originalmente esculpida en yeso mientras Bellver estaba en Roma y más tarde se fundió en bronce para la Exposición Universal de París de 1878, donde ganó la Medalla de la Exposición de Bellas Artes. Posteriormente, fue donada por la Corona al Ayuntamiento de Madrid y colocada en su actual ubicación sobre un pedestal diseñado por el arquitecto Francisco Jareño.

Antes de ocupar su lugar actual en el Parque del Retiro, la escultura del Ángel Caído tuvo un recorrido por varias exposiciones y museos:

Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid): Tras ser terminada en yeso en Roma (1877), se presentó en esta exposición en 1878, donde ganó la Medalla de Primera Clase.

Exposición Universal de París: Ese mismo año (1878), fue enviada a París para representar a España. Fue en esta ciudad donde se realizó la fundición definitiva en bronce que vemos hoy en día.

Museo del Prado: A su regreso de Francia, la obra pasó a formar parte de la colección del entonces llamado **Museo Nacional de Pintura y Escultura** (actual Museo del Prado).

Fue en 1879 cuando el director del museo, Benito Soriano Murillo, propuso que la obra se expusiera al aire libre debido a su calidad y temática, lo que llevó a su cesión al Ayuntamiento de Madrid y su posterior inauguración en el Retiro en 1885.

Como dato curioso, la glorieta donde se instaló finalmente ocupa el solar de la antigua **Fábrica de Porcelanas de la China**, que fue destruida durante la Guerra de la Independencia en 1813.





Estas son las esculturas de bronce que decoran el pedestal de la Fuente del Ángel Caído en el Parque del Retiro de Madrid.

Las figuras representan demonios y criaturas mitológicas, como monstruos marinos y serpientes, que escupen agua.

Fueron diseñadas por el arquitecto Francisco Jareño y Alarcón para el pedestal, sobre el cual se asienta la estatua principal del Ángel Caído creada por Ricardo Bellver en 1877.

Rosaleda del Retiro

 (Rosaría) 



















La Rosaleda del Retiro fue diseñada en 1915 por el jardinero Mayor de la Villa, **Cecilio Rodríguez**, a encargo del alcalde de Madrid Carlos Prast y Rodríguez del Llano.

Rodríguez se inspiró en la Rosaleda de Bagatelle en el Bois de Boulogne de París para crear la rosaleda, que fue la zona ajardinada más importante que diseñó. Se plantaron rosales que llegaron de varios jardines europeos y en el momento de su creación, recibió el nombre de **Rosería**.

En el paraje en el que se ubicó se encontraba un gran invernadero que había pertenecido al marqués de Salamanca. Anteriormente, había un estanque que se convertía en pista de hielo en invierno

La rosaleda fue destruida durante la guerra civil española, siendo replantado 4.000 rosales en 1941. Entre 2001 y 2006, fue completamente restaurada, reponiéndose los rosales envejecidos además de reparar las estructuras metálicas existentes.

Palacio de Cristal













El **Palacio de Cristal** es una estructura de metal y cristal situado en el parque del Retiro de la ciudad española de Madrid. Fue construido en 1887 con motivo de la **Exposición General de las Islas Filipinas**, y es un ejemplo destacado de la arquitectura de cristal y hierro en Madrid. En la actualidad es una de las sedes del Museo Reina Sofía.

Este Palacio fue diseñado para ofrecer un ambiente ideal para la exhibición de plantas tropicales durante la Exposición General de las Islas Filipinas de 1887. Su estructura de vidrio y metal no solo permitía una abundante entrada de luz natural, sino que también mantenía un clima controlado dentro del edificio, crucial para las especies exóticas que albergaba. La disposición de sus espacios internos y la gran cúpula central facilitaban la visualización y el cuidado de las plantas acuáticas y vegetación tropical, resaltando su función primordial como invernadero. Además, el lago artificial que rodea el edificio contribuye a recrear un entorno natural propicio para el crecimiento de las plantas.

Fue construido por **Ricardo Velázquez Bosco** en 1887 para la Exposición General de las Islas Filipinas, una exposición de exaltación colonial del Imperio español. El palacio se inspiró en el Crystal Palace, levantado en el Hyde Park de Londres en 1851 por Joseph Paxton con motivo de la Exposición de Trabajos Industriales.

Su estructura es de metal y está totalmente recubierto por planchas de cristal, de ahí su nombre. La decoración cerámica utilizada en pequeños frisos y remates es obra de **Daniel Zuloaga**; de ella destacan las figuras de grutescos con cabezas de ánaes.

A sus pies se encuentra un lago artificial (existe una escalera que se sumerge dentro de él), en el que se pueden encontrar varios ejemplares de ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum*), cuya principal característica es que parte de su tronco y de sus raíces están bajo el agua. El edificio está rodeado de castaños de Indias.

El 10 de mayo de 1936, el Palacio de Cristal del Retiro fue el escenario en el que se eligió a Manuel Azaña como presidente de la República. Las Cortes se habían quedado pequeñas para acoger

a la asamblea mixta de diputados y compromisarios, y el Palacio de Cristal fue elegido para la votación y toma de posesión. Azaña, único candidato, salió elegido por 754 votos de 874.

En 1975 se llevó a cabo una reparación integral que devolvió al Palacio el aspecto original. En la actualidad es una de las sedes del Museo Reina Sofía y en su interior se realizan exposiciones de arte contemporáneo.

El Estanque del Palacio de Cristal









El estanque del Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid es un lago artificial que fue construido a la vez que el Palacio de Cristal del Retiro, que hacía las funciones de invernadero. Tiene contorno irregular y formas redondeadas. Es parte del Paisaje de la Luz, un paisaje cultural declarado Patrimonio de la Humanidad el 25 de julio de 2021.

La superficie del estanque es de 2.900 m² y su volumen de 3.480 m³. El surtidor que se encuentra en el centro del estanque alcanza una altura de 17 m.

Al pie del Palacio de Cristal existe una escalera que se sumerge dentro del estanque. En él se pueden encontrar varios ejemplares de plantas de la especie **taxodium distichum**, conocidos como **cipreses** de los **pantanos**, cuya principal característica es que parte de su tronco y de sus raíces están bajo el agua.

El estanque está rodeado de castaños de Indias y también tiene una cascada artificial y una gruta.

En uno de los laterales del estanque se encuentran tres dados de hormigón del escultor Agustín Ibarrola, que quedaron en ese lugar tras una exposición temporal.



Palacio de Velázquez







REINA SOFÍA
MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

PALACIO DE VELÁZQUEZ





El **Palacio de Velázquez** se encuentra situado en el parque del Retiro de la ciudad española de Madrid. Fue construido entre los años 1881 y 1883 con motivo de la celebración de la Exposición Nacional de Minería llevada a cabo en la ciudad entre los meses de mayo y noviembre de 1883. El arquitecto **Ricardo Velázquez Bosco**, de quien toma el nombre el palacio, dirigió el proyecto entre los que participaron Alberto del Palacio, ingeniero, y Daniel Zuloaga, ceramista.

Se trata de un edificio cubierto con bóvedas de hierro acompañadas de cristal que permiten iluminar las salas naturalmente, y está inspirado en el Crystal Palace de Londres. Con unas dimensiones de 73,80 por 28,75 metros fue construido en ladrillos de dos tonos, el cerramiento exterior del edificio se realizó en ladrillo recocho de Zaragoza, así como con azulejos de la Real Fábrica de La Moncloa.

El edificio fue concebido para que una vez finalizada la exposición de 1883, pudiese albergar otra actividad en vez de derribarlo. En 1887 fue aprovechado para la Exposición General de las Islas Filipinas que se celebró en el Retiro, y una vez finalizada la exposición, ese mismo año, el gobierno lo destinó a Museo de Ultramar. Actualmente pertenece al Ministerio de Cultura, y se encuentra dedicado a sala de exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En 2005 se cerró para acometer obras de restauración y conservación. En 2010 reabrió sus puertas con una exposición dedicada a Antoni Miralda.



Grifo / León Alado: Combina el cuerpo y la melena de un león con grandes alas extendidas. Simboliza tradicionalmente el poder, la vigilancia y la custodia.

La cabeza está orientada hacia el frente con las fauces abiertas, mostrando los dientes y la lengua en una expresión de fiereza.

Bajo su garra derecha sujeta un escudo en forma de pergamino enrollado (cartela).

El relieve central muestra un rostro de estilo neoclásico o mitológico. Representa a un hombre de avanzada edad, con una barba densa y ondulada, ceño fruncido y mirada severa.

Está tallada en piedra clara (caliza o mármol), diseñada para contrastar con el ladrillo rojo y la cerámica de Daniel Zuloaga de la fachada.

Se apoya sobre un doble pedestal compuesto por un plinto rectangular de piedra clara y un bloque inferior de mármol vetado oscuro.

Forma parte del proyecto ornamental original del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco para la Exposición de Minería de 1883.

Los registros históricos del archivo del Retiro catalogan la pieza como una obra escultórica de autoría anónima o no localizada.



ALACIO

MONCLOA

SANFORD, MADRID



Los azulejos policromados ostentan con orgullo la palabra "**MONCLOA**" debido a que fueron fabricados en la prestigiosa **Real Fábrica de La Moncloa en Madrid**.

El diseño y la ejecución de este friso cerámico y del resto de la azulejería de la fachada son obra del célebre ceramista **Daniel Zuloaga** junto a sus hermanos. Ellos colaboraron estrechamente con el arquitecto del edificio, Ricardo Velázquez Bosco.

Estilo y Motivos: Presenta un diseño de inspiración neorrenacentista y ecléctica, combinando jarrones clásicos, motivos florales y frutales estilizados, volutas y grutescos de intensos tonos azules, verdes y amarillos sobre un fondo rojizo.

Contexto del Edificio: Construido entre 1881 y 1883 para la Exposición Nacional de Minería, el palacio destaca por conjugar de manera pionera la solidez del ladrillo y la cerámica con una vanguardista estructura de techos de hierro y cristal.

Alegorías



Alegoría de las Bellas Artes y la Música, representada mediante una figura femenina clásica rodeada de sus atributos tradicionales.

La figura sostiene una paleta de pintor y pinceles en su mano izquierda, orientada hacia una pequeña escultura o busto inacabado sobre un pedestal a la derecha.

A su lado derecho se observa una gran lira apoyada sobre fragmentos arquitectónicos clásicos.



Alegoría de la Industria, ubicada en la fachada exterior del emblemático Palacio de Velázquez en el Parque del Retiro de Madrid.

La figura femenina sostiene con fuerza un gran martillo apoyado sobre un yunque, rodeada a la izquierda por maquinaria pesada, engranajes y poleas que representan la minería, la metalurgia y el avance tecnológico de finales del siglo XIX

PINTURA



La imagen representa una **alegoría académica de la Pintura**, un motivo muy usado en la decoración arquitectónica de finales del XIX y principios del XX. Todo está diseñado para comunicar creatividad, oficio y tradición clásica.

Dos **putti o querubines** protagonizan la escena. El principal sostiene un pincel y trabaja sobre una cabeza clásica, símbolo del estudio del natural y del ideal académico. El segundo actúa como asistente, reforzando la idea de aprendizaje y colaboración.

Aparecen los elementos tradicionales que identifican esta disciplina:

- **Paleta con colores.**
- **Pinceles.**
- **Modelo escultórico** para copiar.

Estos objetos son códigos visuales que, desde el Renacimiento, se usan para representar la Pintura como arte intelectual y manual a la vez.

El **óvalo** está rodeado de volutas, flores y roleos, un repertorio decorativo típico del historicismo cerámico madrileño. Este tipo de marcos buscaba imitar la riqueza del estuco y del barroco tardío. La **inscripción** superior identifica la disciplina, siguiendo la tradición de las academias de arte y de los programas iconográficos de edificios culturales.

La pieza no representa una escena real, sino un símbolo del arte de pintar:

La infancia (querubines) = pureza y creatividad

El modelo clásico = estudio y técnica.

Las herramientas = oficio

El marco = nobleza del arte

Es una imagen pensada para decorar y enseñar, recordando la importancia de la Pintura como disciplina mayor.

ESCULTURA



La escena representa la personificación clásica del arte de **esculpir**, usando **putti (querubines)** como figuras simbólicas. Este lenguaje visual es típico de la cerámica decorativa historicista madrileña.

Los dos querubines no son niños reales, sino símbolos del proceso creativo. El **querubín principal** sostiene una herramienta de talla y trabaja sobre una pequeña figura. El **segundo querubín** sujeta una tablilla o soporte, que representa el dibujo preparatorio o el diseño previo.

Esta pareja encarna la dualidad del oficio: idea + ejecución, diseño + materia. La iconografía es muy clara:

Cinzel o herramienta de talla → acción directa sobre el material.

Figura en proceso → el arte como construcción manual

Tablilla → planificación, boceto, estudio previo

Estos elementos se usan desde el Renacimiento para identificar la disciplina escultórica.

El óvalo está rodeado de volutas, flores y roleos, igual que en la pieza de PINTURA. Esto indica que ambas pertenecen a un mismo conjunto decorativo, probablemente pensado para un edificio cultural o académico.

La inscripción superior funciona como etiqueta didáctica. Este recurso es típico de:

- Academias de Bellas Artes
- Museos
- Escuelas de artes y oficios
- Arquitectura institucional del XIX

La cartela convierte la escena en un símbolo oficial del arte escultórico.

La imagen no muestra un taller real, sino una representación idealizada del arte de esculpir:

La infancia → pureza, creatividad, origen del arte

La herramienta → técnica y oficio

La figura en proceso → transformación de la materia

El marco → nobleza y tradición académica

Es una pieza pensada para decorar, enseñar y dignificar la disciplina.

Fuente Egipcia del Dios Canopo



Fuente Egipcia del Dios Canopo, más conocida popularmente como la "**Fuente Egipcia**" o "**La Tripona**". Está situada en la orilla meridional del Estanque Grande del Parque del Retiro en Madrid, España.

Fue proyectada por el arquitecto Isidro González Velázquez hacia 1819 bajo el reinado de Fernando VII. El proyecto decorativo se inspiraba en el auge del gusto romántico y el estilo neoegecio de la época. Las obras terminaron finalmente en 1850.

Cuenta con una hornacina central donde se aloja un vaso **canopo** (una urna funeraria egipcia tradicional) coronado con una cabeza humana. En los extremos superiores simétricos descansan dos figuras de esfinges de granito.

La columna central que se eleva en el medio servía de pedestal y estaba rematada originalmente por una estatua del dios Osiris.

Dicha escultura desapareció misteriosamente en el año 1922 y hasta el día de hoy sigue en paradero desconocido, por lo que el monumento permanece incompleto.

Antes de la construcción de la Fuente Egipcia, el espacio que ocupa formaba parte del entramado original del Palacio del Buen Retiro creado en el siglo XVII.

Específicamente, en su sitio y alrededores inmediatos se ubicaba lo siguiente:

El Canal de desagüe (**El Mallo**): La fuente se levantó justo sobre el canal que servía para dar salida al agua sobrante del Estanque Grande del Retiro. Por esta razón, el monumento también fue conocido históricamente por los madrileños como la "**Fuente del Mallo**".

A ambos lados de la posición de la fuente existían norias de agua tradicionales que databan de la época de Felipe IV. El propio arquitecto del monumento, Isidro González Velázquez, las reparó y embelleció con pequeños pabellones para integrarlas en el paisaje.

Estanque Grande del Retiro







El **Estanque Grande del Retiro** nació en el siglo XVII como el corazón acuático de un palacio real. Diseñado por el arquitecto **Cristóbal de Aguilera**, su historia combina la ostentación de la monarquía, batallas navales simuladas y la transformación en un espacio público icónico.

Construido entre 1634 y 1635 por orden del rey Felipe IV y su valido, el Conde-Duque de Olivares. Formaba parte del Palacio del Buen Retiro, un lugar de recreo y descanso para la corte española.

Servía como gran reserva de agua para regar los inmensos jardines del complejo palaciego.

El estanque fue el escenario de "**naumaquias**", que eran simulacros de batallas navales con barcos a escala.

Se construían islas artificiales efímeras en el centro para representar obras de teatro barrocas. Felipe IV mandó traer suntuosas góndolas desde Nápoles para pasear con la nobleza y los embajadores.

Tras la Revolución de 1868 ("La Gloriosa"), el parque y el estanque pasaron a ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid. A principios del siglo XX (1922), se inauguró en su orilla oriental el monumental conjunto escultórico dedicado al rey Alfonso XII.

Hoy forma parte del Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las artes y las ciencias, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2021.

El Estanque Grande del Retiro, situado en Madrid, es un lago artificial rectangular con una superficie aproximada de 37.240 metros cuadrados y unas dimensiones de unos 280 x 140 metros. Tiene una profundidad máxima de 1,81 metros y una mínima de 0,60 metros, albergando un volumen total de unos 55.150 metros cúbicos de agua.

Monumento de Alfonso XII



A S.M.

D. ALFONSO XII

EL PACIFICADOR





La estatua ecuestre del Rey Alfonso XII cuenta con una historia marcada por el duelo nacional, un concurso público lleno de rivalidades artísticas y retrasos económicos que postergaron su inauguración durante décadas.

El luto por un rey joven (1885-1887). El rey Alfonso XII falleció prematuramente a causa de la tuberculosis el 25 de noviembre de 1885, con solo 27 años, sumiendo al país en una gran conmoción. Para honrar su memoria y consolidar la monarquía, su viuda, la reina regente María Cristina de Habsburgo, impulsó de inmediato la idea de levantar una obra pública masiva. En mayo de 1887, las Cortes aprobaron formalmente una ley para erigir una gran escultura ecuestre sufragada por suscripción popular.

Inicialmente, se quiso otorgar de forma directa el encargo de la escultura central al célebre artista catalán Mariano Benlliure. Sin embargo, la Sociedad de Arquitectos y la Real Academia de Bellas Artes presionaron para que un proyecto financiado por el pueblo se decidiera mediante un concurso público abierto.

El concurso nacional de 1902 lo ganó el arquitecto José Grasés i Riera, quien ideó un gigantesco hemicycleo con columnas frente al estanque del Retiro. Aunque perdió el diseño arquitectónico global, a Mariano Benlliure se le asignó finalmente la creación de la pieza más importante: la estatua del rey a caballo que coronaría la torre central.

Benlliure diseñó una pieza de bronce imponente pero cargada de significado político. Retrató a Alfonso XII con el uniforme militar de campaña de Capitán General, pero en una actitud serena y pacífica, sujetando las riendas con calma en lugar de empuñar un arma. Esto se hizo para inmortalizar su apodo histórico: "El Pacificador", ganado por haber logrado poner fin a la Tercera Guerra Carlista y a la Guerra de los Diez Años en Cuba durante su breve reinado.

La primera piedra del monumento la colocó su hijo, el rey Alfonso XIII, el 18 de mayo de 1902, justo al día siguiente de su coronación. Aunque los planes dictaban terminar rápido, la escasez de fondos por la crisis de la pérdida de las colonias en 1898 congeló las donaciones populares.

Benlliure esculpió, fundió y colocó la estatua ecuestre en lo alto del pedestal el 3 de enero de 1910. Sin embargo, el resto del complejo arquitectónico (en el que terminaron colaborando más de 20 escultores distintos para los relieves y alegorías inferiores) no se completó hasta el 22 de julio de 1922, fecha en la que Alfonso XIII inauguró oficialmente el monumento entero.















El **Monumento a Alfonso XII** se diseñó a principios del siglo XX como un gran proyecto de conmemoración nacional tras la muerte del rey en 1885. La regente María Cristina convoca un concurso nacional. (1902). El arquitecto José Grases Riera diseña el proyecto.

De estilo eclecticismo historicista inspirado en los monumentos a Guillermo I en Berlín y a Víctor Manuel II en Roma. En 1922 se inaugura oficialmente por el rey Alfonso XIII tras 20 años de obras.

Más de 20 escultores participaron grandes nombres de la época como Benlliure, Blay, Marinas y Clará. Mariano Benlliure esculpió la gran figura ecuestre en bronce del rey Alfonso XII.

Las esculturas que rodean la plaza representan la Paz, la Libertad, el Progreso, el Ejército y la Marina.

El conjunto rinde homenaje al reinado de Alfonso XII, conocido como "**El Pacificador**". Su gobierno (1874-1885) logró consolidar la monarquía constitucional en España tras años de guerras civiles (Guerras Carlistas) y gran inestabilidad política.

Alegoría de la Marina



Alegoría de la Marina española, titulada específicamente "La Marina: El pescador y el marino de guerra".

La obra fue realizada por el escultor cordobés Mateo Inurria. La figura de la izquierda es un marinero de guerra portando una bandera, mientras que a la derecha se encuentra un pescador sujetando un timón

Alegoría del Ejército





Alegoría del Ejército (o simplemente "**El Ejército**"). Fue esculpida por el artista catalán José Montserrat (Josep Montserrat i Portella) e inaugurada junto con todo el complejo en 1922.

Muestra a dos militares, en concreto un soldado perteneciente al cuerpo de Infantería y otro al de Caballería, custodiando solemnemente una bandera.

Alegorías



Alegoría de la Agricultura, una impresionante escultura de bronce realizada por el artista español José Alcoverro y Amorós.

Muestra una figura femenina entronizada sobre un carro clásico. Sostiene firmemente un mazo o palanca en su mano derecha y un gran haz de espigas de trigo en su brazo izquierdo, simbolizando la abundancia de la tierra.



Alegoría de La Industria (también identificada formalmente como el Comercio y la Industria), realizada en bronce por el renombrado escultor catalán Josep Clarà i Ayats en el año 1920.

Muestra una figura femenina con un marcado estilo renovador e influencias de Auguste Rodin. La mujer aparece desnuda mientras intenta cubrirse de forma dinámica con un paño texturizado.



Alegoría de «Las Artes», una obra en bronce realizada por el escultor español Joaquín Bilbao.

Muestra a una mujer de porte clásico sentada sobre un capitel. En su mano derecha sostiene una pequeña escultura (que representa a la Victoria de Samotracia), mientras que en su mano izquierda porta una paleta de pintor y varios pinceles, símbolos inequívocos de la creación artística.



Alegoría de Las Ciencias, una obra en bronce realizada por el escultor barcelonés Manel Fuxà.

Representa a una mujer sedente con un gran libro y un globo terráqueo a sus pies, simbolizando el conocimiento y el avance científico.



Esta escultura destaca por su enorme intensidad escénica y se compone de varios personajes clave que narran una transición moral y social:

Alegoría de La Libertad: Está representada como una joven alada de aspecto divino que lidera la marcha colectiva. Con una antorcha en su mano izquierda, ilumina el camino hacia el porvenir.

Alegoría El Porvenir: Es encarnado por la figura de un hombre joven que camina guiado directamente por la Libertad.

Alegoría de El Trabajo: Se muestra como un hombre rudo y robusto que carga con una herramienta pesada, simbolizando el esfuerzo físico y la industria como pilares del avance social.

Alegoría de La Educación: Representada por una figura que sostiene con firmeza un libro, aludiendo a que la verdadera libertad solo se alcanza mediante el conocimiento y la formación moral.

Alegoría de La Tiranía: En la parte inferior, la marcha avanza con fuerza rompiendo unas cadenas y sometiendo a una fiera monstruosa de tintes miguelangelescos que simboliza la opresión y se precipita hacia el vacío.



Alegoría de la Paz. Fue realizada íntegramente en bronce por el reconocido escultor catalán Miguel Blay.

La gran figura femenina central (la Paz) extiende sus brazos protectores y sostiene una rama de olivo sobre dos soldados que se abrazan. Estos combatientes representan a los bandos enfrentados durante las Guerras Carlistas, escenificando el fin del conflicto fratricida y el espíritu conciliador que caracterizó el inicio de la Restauración borbónica.

Se sitúa justo debajo de la estatua ecuestre del rey, mirando directamente hacia el estanque grande del parque.



Alegoría El Progreso de Miguel Ángel Trilles.

El caballo alado: Ocupa la parte más alta del grupo dinámico en piedra.

El genio que lo guía: Una figura juvenil que sujeta las riendas del animal para dirigir el rumbo de la nación.

Los atributos: En la base puedes apreciar las figuras femeninas sentadas que sostienen libros y elementos industriales, simbolizando que el avance del país se apoya en el conocimiento y el trabajo.

Las Cuatro Virtudes Cardinales

JUSTICIA



PRUDENCIA



TEMPLANZA



FORTALEZA



JUSTITIA



PRUDENCIA



TEMLANZA



FORTALEZA



Las **cuatro virtudes cardinales** del Monumento a Alfonso XII tienen una historia vinculada al mensaje político de la **Restauración borbónica**. Fueron concebidas para justificar éticamente el reinado de Alfonso XII, conocido como "**El Pacificador**", presentándolo como un gobernante moralmente ideal.

Tras la muerte del rey en 1885, la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena impulsó la creación de este gran monumento conmemorativo. A diferencia de los monumentos regios tradicionales de Europa, que solían exaltar el poder militar y la fuerza, este diseño se centró firmemente en la paz, el progreso social y las virtudes cívicas.

El arquitecto ganador del concurso público, José Grases Riera, ideó un programa iconográfico muy preciso. En la memoria de su proyecto original, dejó por escrito que los cuatro frentes del pedestal central debían exhibir las virtudes cardinales porque eran consideradas los pilares éticos e institucionales indispensables para la recta gobernación de los pueblos. Las obras comenzaron oficialmente en 1902 y culminaron con su inauguración en 1922.

Los cuatro altorrelieves circulares de piedra (**tondos**) rodean el tercer cuerpo de la torre central. Están enmarcados por guirnaldas de hojas de roble y laurel, acompañados en la parte superior por la figura esculpida de una paloma con una rama de olivo, reforzando el carácter pacífico del monarca.

La Prudencia (Cara Norte): Muestra a una mujer con la cabeza tapada por un manto, mirando de reojo hacia un espejo en su mano izquierda para simbolizar el autoconocimiento y la retrospectión. Con la mano derecha sujeta firmemente una serpiente, el animal alegórico de la astucia y la sabiduría práctica. Representa la capacidad de discernir y distinguir lo que es bueno o malo para actuar con sensatez, moderación y cautela.

La Justicia (Cara Este): Situada de frente al Estanque Grande. Está representada con sus atributos clásicos, la balanza para medir la equidad de las acciones y la espada para aplicar la ley, virtudes que pretendían legitimar el equilibrio del sistema constitucional del monarca.

Simboliza la voluntad constante de dar a cada uno lo que le corresponde, rigiendo los actos bajo la equidad, el derecho y la ley.

La Templanza (Cara Sur): Esculpida en actitud reflexiva y serena. Tradicionalmente se asocia con la moderación de los apetitos y el control del poder político; se personifica mezclando agua y vino en dos vasijas o sosteniendo un freno de caballo, invitando a la contención en el ejercicio del mando.

Significa la moderación de los apetitos y el uso equilibrado de los placeres y pasiones, actuando con autodominio y sobriedad.

La Fortaleza (Cara Oeste): Mira hacia el paseo interior del Retiro. Es una de las figuras visualmente más robustas, representada habitualmente junto a la piel o la cabeza de un león o sosteniendo un escudo de defensa, aludiendo a la firmeza moral del rey para mantener la estabilidad del país tras periodos de guerra civil.

Representa la capacidad de mantenerse firme, valiente y constante frente a las dificultades y adversidades, sin dejarse vencer por el miedo.

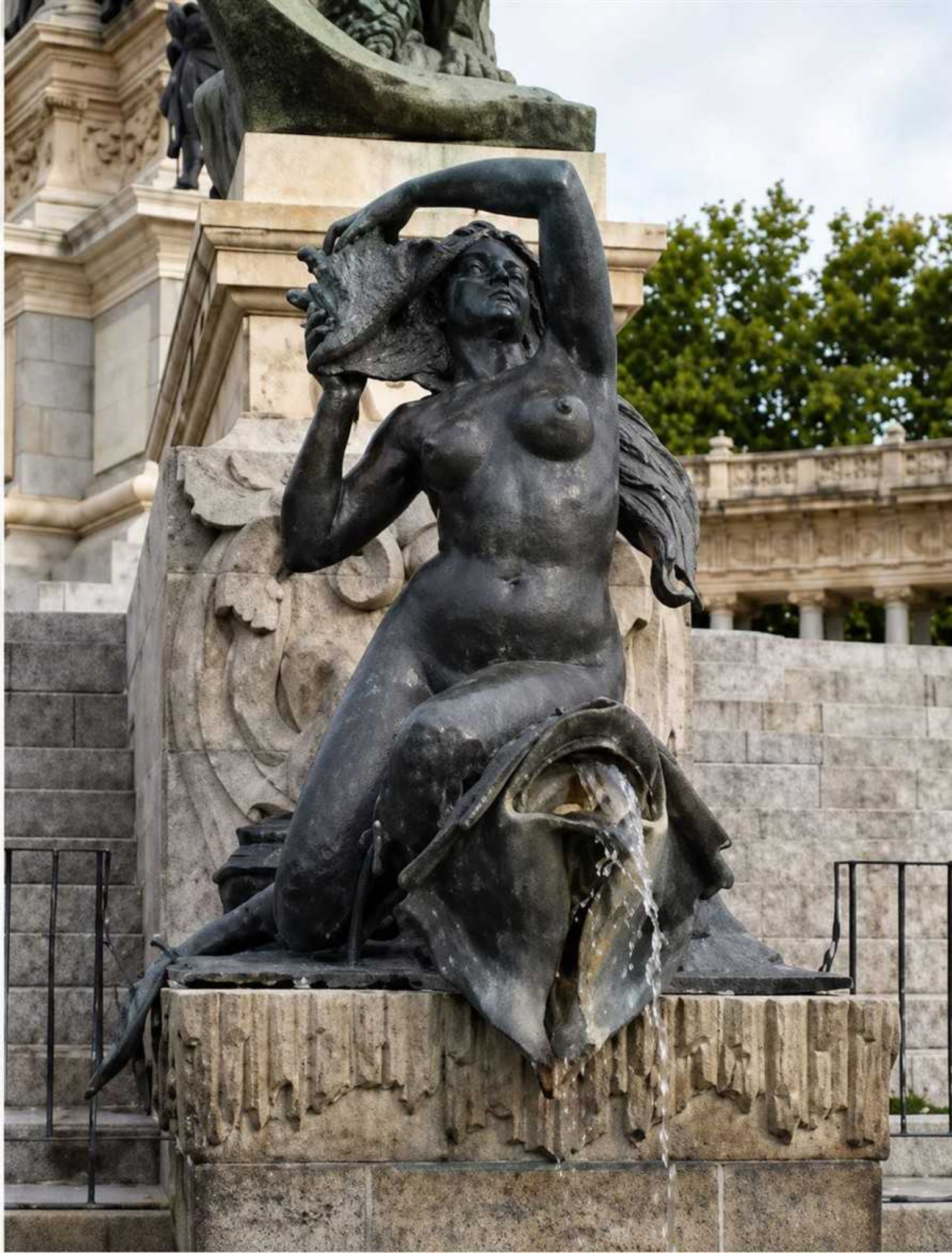
Para construir la colosal estructura, **Grases Riera** decidió no confiar la obra a una sola persona, sino repartir los encargos entre más de veinte escultores españoles de la época (coordinados en la parte principal por **Mariano Benlliure**). Esto convirtió al monumento en una auténtica galería y escaparate público de la mejor escultura de principios del siglo XX en España.

Las Sirenas









Las cuatro sirenas del Monumento a Alfonso XII en el Estanque Grande del Retiro guardan varias historias, secretos y curiosidades que van más allá de su belleza estética:

1. El simbolismo del poder naval y el agua

El monumento fue concebido por la reina María Cristina como un reflejo de las grandezas de España. Las sirenas no son un simple adorno; representan el dominio del agua y la fuerza marítima de la nación. Mientras los cuatro leones de piedra superiores simbolizan el poder sobre la tierra, las cuatro sirenas de bronce en la base representan el dominio sobre los mares.

2. El misterio de su anatomía (No tienen cola de pez) Aunque popularmente se las llama sirenas, en la mitología clásica corresponden más bien a **náyades o ninfas marinas**. Ninguna de las cuatro figuras posee la típica cola de pez de los cuentos de hadas. En su lugar, son representadas como mujeres con piernas humanas completas que cabalgan a lomos de extrañas criaturas marinas (una langosta gigante, una tortuga, un pez y un tritón).

3. El "lobby" de los escultores catalanes.

Una curiosidad histórica del monumento es que las cuatro sirenas fueron encargadas exclusivamente a cuatro destacados escultores catalanes de la época: Rafael Atché, Antoni Parera, Antoni Alsina y Antoni Coll i Pi. Cada uno recibió total libertad para diseñar su propia criatura marina.

4. Valían más que los propios leones.

En los registros de gastos de la construcción del monumento consta que el Ayuntamiento de Madrid pagó 15.000 pesetas por cada sirena de bronce, un precio superior a las 12.000 pesetas que costó cada uno de los grandes leones de piedra. El uso del bronce fundido y el nivel de detalle de los animales mitológicos su elevado valor en la época.

5. Las guardianas de los "secretos" del fondo del estanque.

Al estar situadas al nivel del agua, estas sirenas han sido testigos mudos de la historia del propio estanque. Cuando el estanque se ha vaciado por mantenimiento, a los pies de estas estatuas han aparecido miles de objetos insólitos arrojados por los madrileños y

turistas: desde cientos de teléfonos móviles y sillas de terraza, hasta cajas fuertes, monopatinos y dentaduras postizas.

Los Leones







En el Parque del Retiro hay un total de **8 estatuas** de leones, todas ellas concentradas en la estructura del grandioso Monumento a Alfonso XII junto al estanque.

Se dividen en dos grupos con funciones y diseños artísticos diferentes:

1. Los 4 leones de la escalinata principal (Bronce). Se encuentran justo en los pretilos de las escaleras de piedra que bajan directamente hacia el agua del estanque.

Son las figuras exentas, grandes e imponentes de bronce verde (como el de la foto que enviaste) que custodian el acceso frontal.

2. Los 4 leones con niños/amorcillos (Piedra). Están situados en los accesos laterales que dan entrada al hemiciclo de columnas del monumento.

Son representaciones de dos parejas de leones acompañados por niños pequeños (amorcillos) que juegan con ellos. A diferencia de los anteriores, estos se esculpieron con una actitud de "atentos guardianes" que dan la espalda al rey para vigilar los árboles del exterior. Fueron realizados por los escultores Eusebio Arnau, José Campeny, Antonio Bofill y Francisco Escudero.

Jardines
Cecilio Rodríguez

Los Jardines de Cecilio Rodríguez son unos jardines ubicados en la zona sureste del Parque del Retiro de Madrid, cercanos a la calle Menéndez y Pelayo y a la altura del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús. Reciben su nombre en honor a Cecilio Rodríguez, antiguo jardinero mayor del parque y que los diseñó hacia 1940. Están integrados dentro del Paisaje de la Luz, un paisaje cultural declarado Patrimonio de la Humanidad el 25 de julio de 2021

La puerta de Granada del Retiro es la más cercana a los jardines. Se trata de un jardín cerrado con horario de apertura limitado y, antes de visitarse, los horarios de apertura deben consultarse a través del Ayuntamiento de Madrid, su propietario. En su interior hay también un pabellón que no es visitable en la actualidad.

Los jardines son de estilo clasicista con aires andaluces. Constituyen un subrecinto del Retiro con su propia idiosincrasia y una gran variedad de elementos ornamentales y vegetales. Estos últimos en el otoño alcanzan su máxima variedad cromática. Junto a la entrada norte se ubica la figura de una Venus romana y la Fuente de las Gaviotas, regalo de la embajada de Noruega a los madrileños en 1962.

Destaca también el busto de su diseñador, Cecilio Rodríguez, en reconocimiento a su labor como jardinero que comenzó con apenas 8 años y continuó hasta su fallecimiento a los 88 años.

Otro elemento característico de los jardines son los vistosos pavos reales que suelen ocupar el recinto y que con frecuencia se ven también en los alrededores del recinto.





Fuente de las Gaviotas (también conocida como Fuente de la Gaviota), ubicada en el interior de los Jardines de Cecilio Rodríguez, uno de los rincones más bellos y exclusivos del Parque del Retiro en Madrid, España.

El diseño destaca por su estructura circular de piedra y un conjunto escultórico central con figuras de gaviotas blancas que simulan alzar el vuelo de manera coordinada sobre un paisaje rocoso.

El conjunto original fue un obsequio que la Embajada de Noruega entregó a la ciudad de Madrid en la década de 1960.



Esta imagen muestra una de las fuentes circulares rodeada por la estructura de las **Ocho Columnas** en los Jardines de Cecilio Rodríguez, situados en el interior del [Parque del Retiro](#) de Madrid.



Esta fotografía muestra los **Jardines de Cecilio Rodríguez**, un exclusivo espacio vallado situado en la zona sureste del famoso Parque del Retiro de Madrid.

El Estanque: La imagen captura uno de los característicos estanques geométricos y fuentes ornamentales diseñados de forma simétrica por el célebre jardinero mayor del parque, **Cecilio Rodríguez**.

Destaca en el centro un esbelto pino piñonero (*Pinus pinea*) con su distintiva copa en forma de parasol, rodeado por setos de formas cuidadas, cipreses y pérgolas con columnas de piedra.

Los estanques suelen estar habitados por ánades reales (patos), y es sumamente común encontrarse con pavos reales paseando libremente por el césped de este recinto.





Pava Real (la hembra del pavo real común o *Pavo cristatus*). A diferencia de los machos, las hembras de esta especie tienen un plumaje mucho más discreto y apagado, diseñado evolutivamente para camuflarse en el entorno mientras cuidan de sus nidos.

Presenta un tono verde metalizado brillante en la zona del cuello. El resto de su cuerpo combina tonos grises, marrones y moteados. Lleva un pequeño penacho o corona de plumas en la parte superior de la cabeza. Carece por completo del gran abanico de plumas coloridas que caracteriza a los machos.



















Pavo Real macho (*Pavo cristatus*) exhibiendo su espectacular cortejo.

Despliegan su cola en forma de abanico para atraer a las hembras. Las plumas tienen manchas redondas parecidas a ojos que brillan con el sol.

Hacen vibrar sus plumas para emitir un sonido de baja frecuencia indetectable para los humanos. Pierden todas las plumas largas del abanico al final de la temporada de cría.

El azul y verde brillante no son pigmentos, sino el reflejo de la luz en la estructura de sus plumas.

